

LA CONTRA

El Quijote en 3 millones de «pixels»

Andreu Buenafuente y Sancho Gracia ponen voz a los personajes de «Donkey Xote»

Filmmax aspira a morder el pastel de las «majors» en animación por ordenador con una versión de «Don Quijote»

Carlos Sala

Barcelona- Tanto da que el Quijote hable ruso, vaya en moto con Orson Wells al lado o se llame en realidad José Luis Galiardo o Fernando Rey, la entidad del personaje es imposible de romper. De los productores que vieron «Shrek» llega ahora la última adaptación del gran personaje cervantino, «Donkey Xote», una divertida y desenfadada película de animación hecha por ordenador. José Luis Gil, el «Señor Cuesta», es aquí Don Quijote, mientras el televisivo Andreu Buenafuente es Sancho. David Fernández, Sonia Ferrer, Sancho Gràcia y Jordi González completan el reparto en una adaptación llena de ritmo de la segunda parte de la mítica novela de Cervantes.

Cinco años de trabajo

La película está producida por Filmmax y la dirige José Pozo, equipo que ya llevara adelante «El Cid. La Leyenda». Es la película de animación más ambiciosa de la historia del cine con un presupuesto de 15 millones de euros. Más de 700 personas se vieron envueltas en el proyecto que tardó cinco años en concluirse, tres de preproducción y dos de producción. «Ha sido un reto intentar competir con las grandes producciones americanas, pero el nivel artístico que hemos alcanzado es muy similar», señaló ayer Pozo.

La película describe las aventuras de Sancho y Quijote de la Mancha a Barcelona para combatir al caballero Sinestro y poder conocer por fin



David Fernández, Sancho Gràcia y Andreu Buenafuente ayer en los cines Verdi Park

ala hermosa Dulcinea. Rucio y Rocinante, el burro y el caballo son aquí tan protagonistas como sus dueños, con personajes secundarios que van desde un gallo militarizado a un león vegetariano, todo muy en la vena Pixar.

Andreu Buenafuente se estrena así en animación, una experiencia muy gratificante de la que está ansioso de repetir. «Hace dos años no pasé el casting para doblar a un oso, así que era una asignatura pendiente. Mis 20 años de experiencia en radio han sido fundamentales para poder hacer el personaje», señaló el

Son 15 millones de euros para dibujar la segunda parte de la novela de Cervantes

comunicador. Que nadie se extrañe si no le reconocen a primera vista porque ha tenido que hacer una voz característica. «Me considero más Quijote que Sancho, me encanta esa mezcla tan latina medio inge-

nuidad, medio valentía», aseguró Buenafuente.

La película se estrenará en 300 salas de toda España el próximo 5 de diciembre y lo hará en cuatro idiomas, castellano, catalán, euskera y gallego. Los derechos de la película ya se han vendido a Hispanoamérica y Europa y se espera un fuerte impacto en nuestro país para poder venderlo con garantías a Estados Unidos. «Este proyecto es clave para nosotros, dependemos de su éxito para determinar el futuro», señaló Julio Fernández, dueño de Filmmax. Mucha suerte a estos quijotes

PÚBLICO Y NOTORIO

Pepe COLLADO



ARQUITECTURA

Barcelona es una ciudad acogedora y mucho más. Cada semana se realizan todo tipo de ferias, congresos, convenciones, reuniones, concentraciones, manifestaciones, maratones o conciertos. Barcelona se ha convertido en una urbe apta para todos los públicos y todas las ideas. De aquella ciudad cuna del diseño a pasado a ser receptorio de todo tipo de experiencias. La última es Arquitectura del Éxito.

No se trata de ninguna convención de arquitectos o de ejecutivos en busca del éxito rápido. AdE es un taller destinado a aquellas personas que quieren conocerse mejor y avanzar sin cortapisas en todos los terrenos de la vida. AdE pone las herramientas para dejar los lastres del pasado que han amargado nuestra vida. AdE consigue rediseñar a quienes se atreven a mirarse en su propio espejo. AdE canaliza los sentimientos, el amor por ejemplo, como elemento básico para que el individuo se abra y consiga dejar ir el dolor que lleva clavado como una grapa en sus entrañas. Dicho así puede parecer una técnica esotérica o paranormal. Nada de eso. AdE es una experiencia vital que lleva más de treinta años en Estados Unidos, Latinoamérica, China o Rusia. Miles de personas han

Barcelona se ha convertido en urbe apta para todos los públicos

pasado en el planeta por este taller y su experiencia se ha convertido en un punto de inflexión en su vida. Ellos como el efecto mariposa se han multiplicado por todo el globo y de boca a oreja han difundido la bondades del antes y el después de pasar por AdE.

Aquí, en Barcelona, se ha realizado el último taller hace unos días. Hombres y mujeres de toda España han compartido su vida y obra bajo la atenta mirada de su entrenador de AdE. Todos ellos han declarado a este columnista que su vida ha cambiado y todavía puede cambiar más. No es magia. Es una tecnología al servicio de personas.

El Festival BAC! se inspira en Babilonia

Víctor Fernández

BARCELONA- Los paralelismos entre la vieja Babilonia y las urbes actuales son el tema principal de la nueva edición del Festival BAC!. Desde ayer y hasta el 20 de diciembre el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB) presenta las interpretaciones que han dado a todo esto un centenar de artistas. A través de diferentes disciplinas artísticas -pintura, vídeo-arte, ilustración, fotografía o grafiti-, los participantes en el festival se centran en cuestiones como las grandes migraciones, el capital, la moda, las nuevas tecnologías o

la creciente soledad y despersonalización en las grandes urbes del planeta. Nombres reconocidos del panorama internacional como Michael Wolf, Peter Granser, Seb Janiak, Virgilio Ferreira, Andreas Lang, Ai Kijima, Mariana Vassileva, César Pesquera o Víctor Castillo participan en el evento.

Así se podrán ver desde una denuncia artística, mediante el grafiti, a cargo del colectivo Foundation For All Things Fat, que reclama la aplicación del protocolo de Kioto, a disparando con una pistola interfaz al precio de los pisos, que suben como burbujas en una pantalla con datos inmobiliarios.



Una imagen de la instalación de Judit Reig, «Puentes»